



- [Accueil](#)
- [A propos](#)
- [Nuage de Tags](#)
- [Contribuer](#)
- [Who's who](#)

Récoltez l'actu UNIX et cultivez vos connaissances de l'Open Source

08 mar 2008

## Créez de faux reflets (Gimp 2.0)

Catégorie : [Graphisme](#) Tags : [gimp](#), [GLMFHS](#)



~~Retrouver cet article dans :~~ [Linux Magazine HS 19](#)

Habituellement, le photographe évite les reflets parasites comme la peste. Il n'est pas rare, en effet, qu'il se retrouve, en reflet, sur une photo qu'il vient de prendre. Inversement, il arrive que le reflet doive faire partie intégrante de l'image... quitte à forcer un peu les choses.

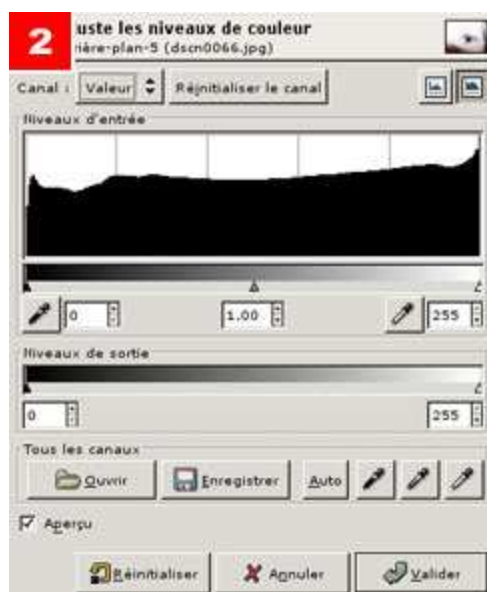


L'objet du présent tutoriel est de prendre une photo " normale " et de lui ajouter un

faux reflet. Tout comme en 3D, la profondeur d'une photographie est souvent due à l'environnement entourant l'objet photographié. Ainsi, le paysage qui n'est pas visible mais que l'on devine apporte beaucoup à une réalisation photographique. Lorsqu'il n'est pas possible de combiner la prise de vue avec l'objectif poursuivi, il faut tricher. C'est très exactement ce que nous allons faire maintenant en ajoutant les effets d'un environnement qui n'existe pas.



1. L'image de départ est relativement simple puisqu'il s'agit d'une prise de vue "à bout portant".

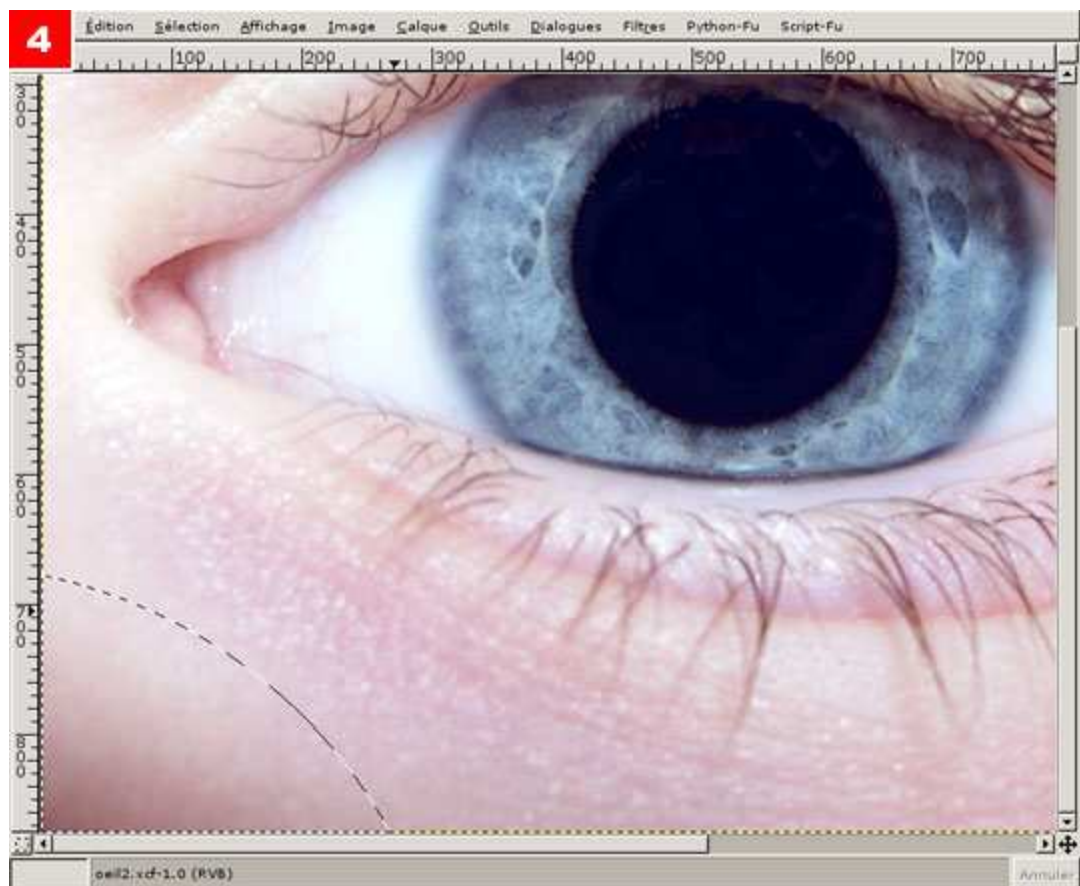


2. Après recadrage et correction des couleurs grâce aux niveaux automatiques récemment introduits dans The Gimp (quel bonheur !), nous éliminons déjà une

grande partie des choses " gênantes " de l'image brute.

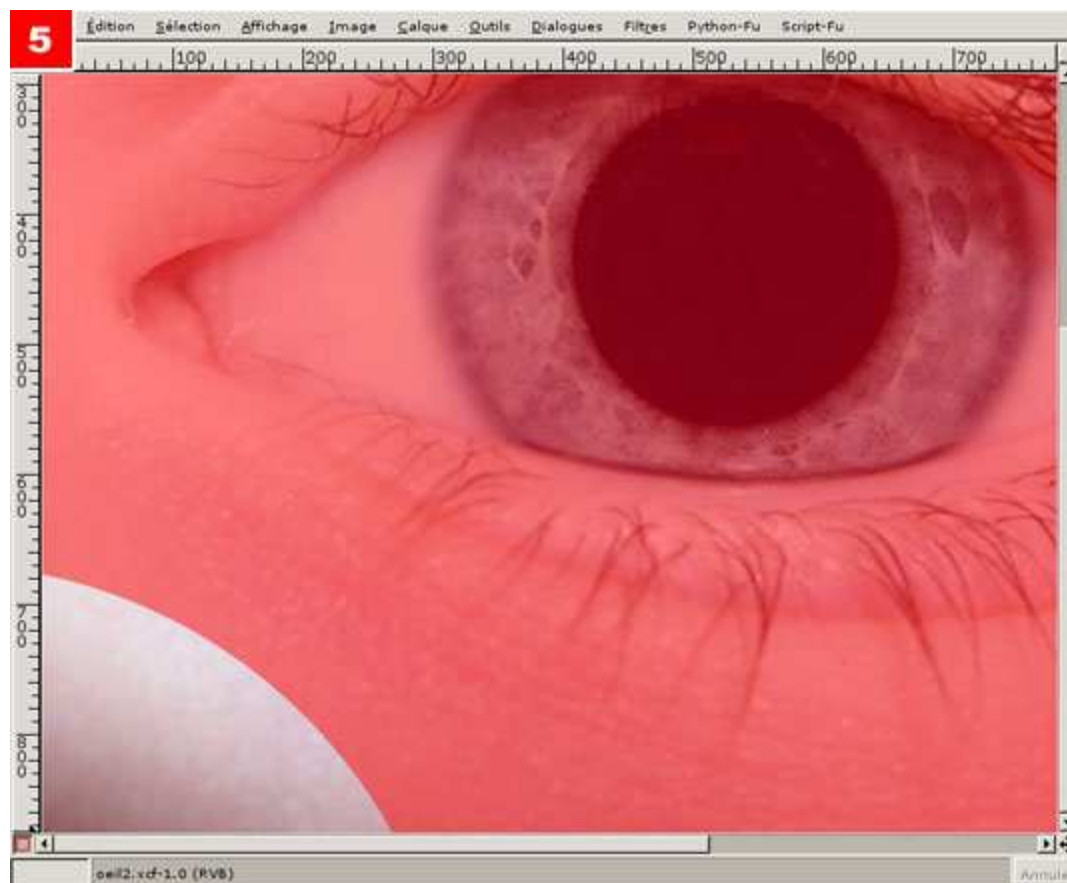


3. Quelques imperfections subsistent, comme de petites " saletés " de-ci, de-là ou encore le reflet dans la pupille. On distingue presque l'objectif de l'appareil, un doigt posé sur le déclencheur et surtout le flash. Ces petites corrections se feront à l'aide de l'outil tampon permettant de littéralement " tamponner " des morceaux d'images avec, comme source, un morceau tout proche arbitrairement choisi.

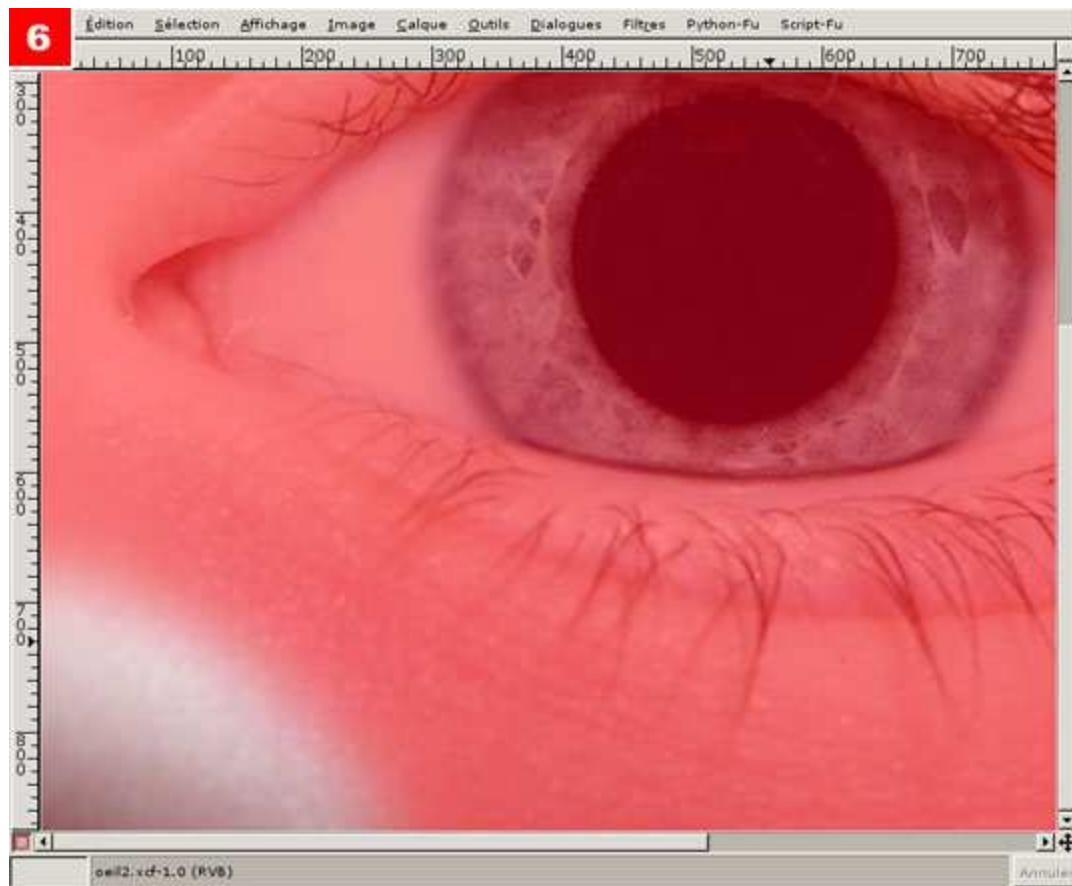


4. Dernier point de détail avant utilisation de l'image, une ombre gâche l'ensemble. Ceci arrive très souvent avec les appareils photo d'entrée ou de milieu de gamme. Ceux-ci ne permettent pas l'ajout d'un flash supplémentaire et/ou déporté. Ainsi, en prise de vue rapprochée ou macro, bien souvent, le flash projette l'ombre de l'objectif sur le sujet photographié.

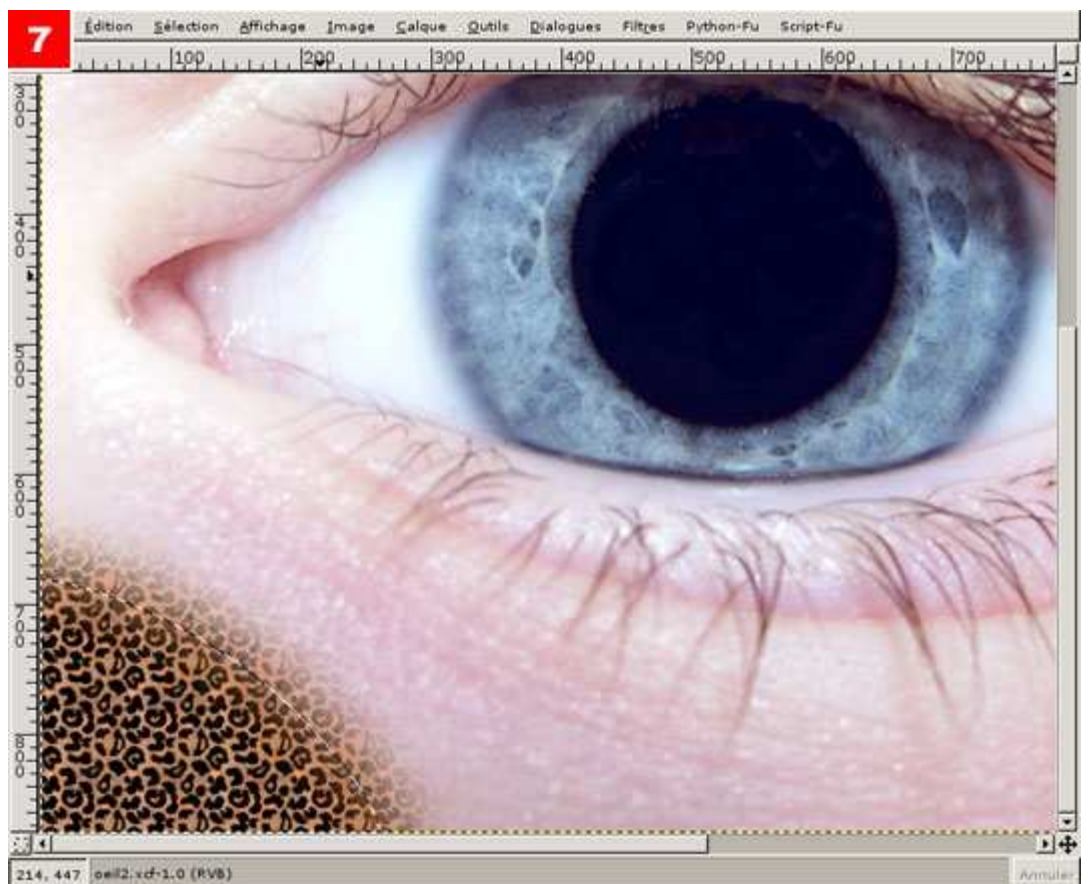




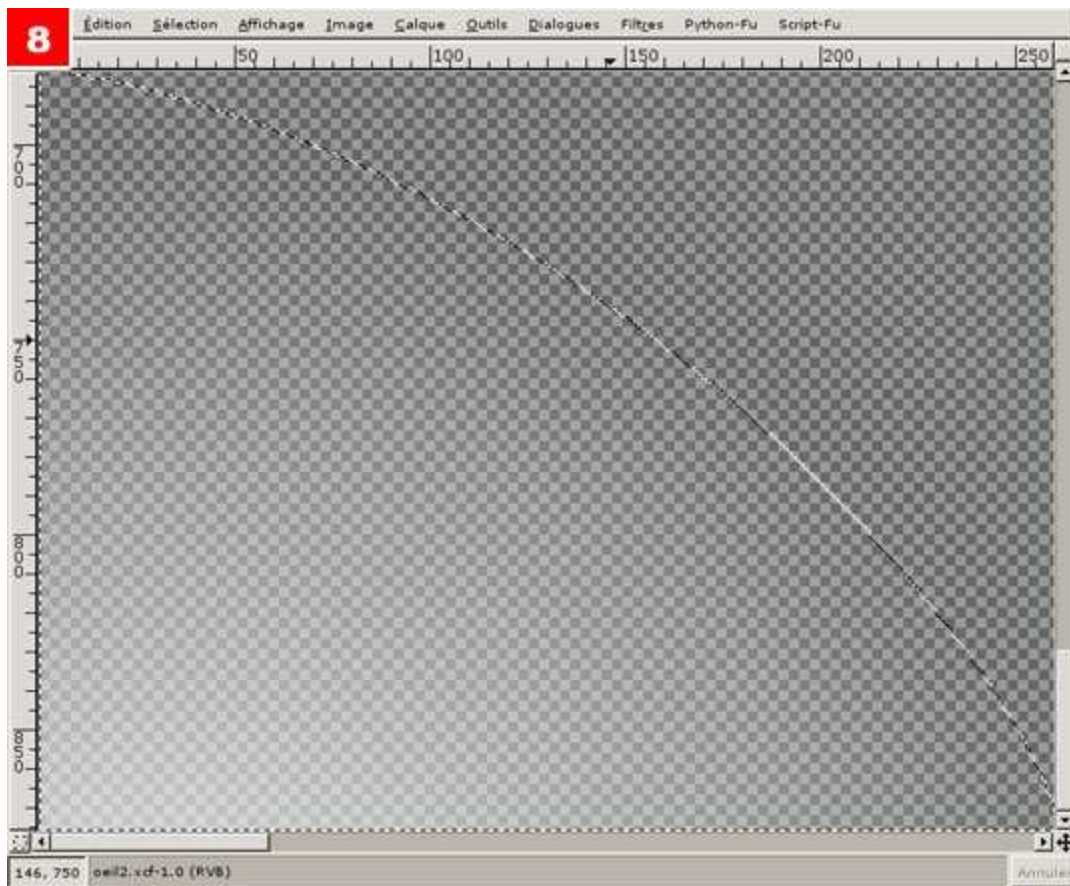
5. Nous allons corriger le problème en ajoutant un calque au-dessus de la photo de base. Pour cela, zoomez en arrière, et faites une sélection circulaire couvrant l'étendue de l'ombre. Enfin, cliquez sur le rectangle rouge en bas à gauche de la fenêtre d'image. C'est la fonctionnalité de masquage rapide. Il s'agit, tout simplement, de transformer la sélection en masque/canal, rapidement et temporairement, sans avoir à passer par les étapes habituelles.



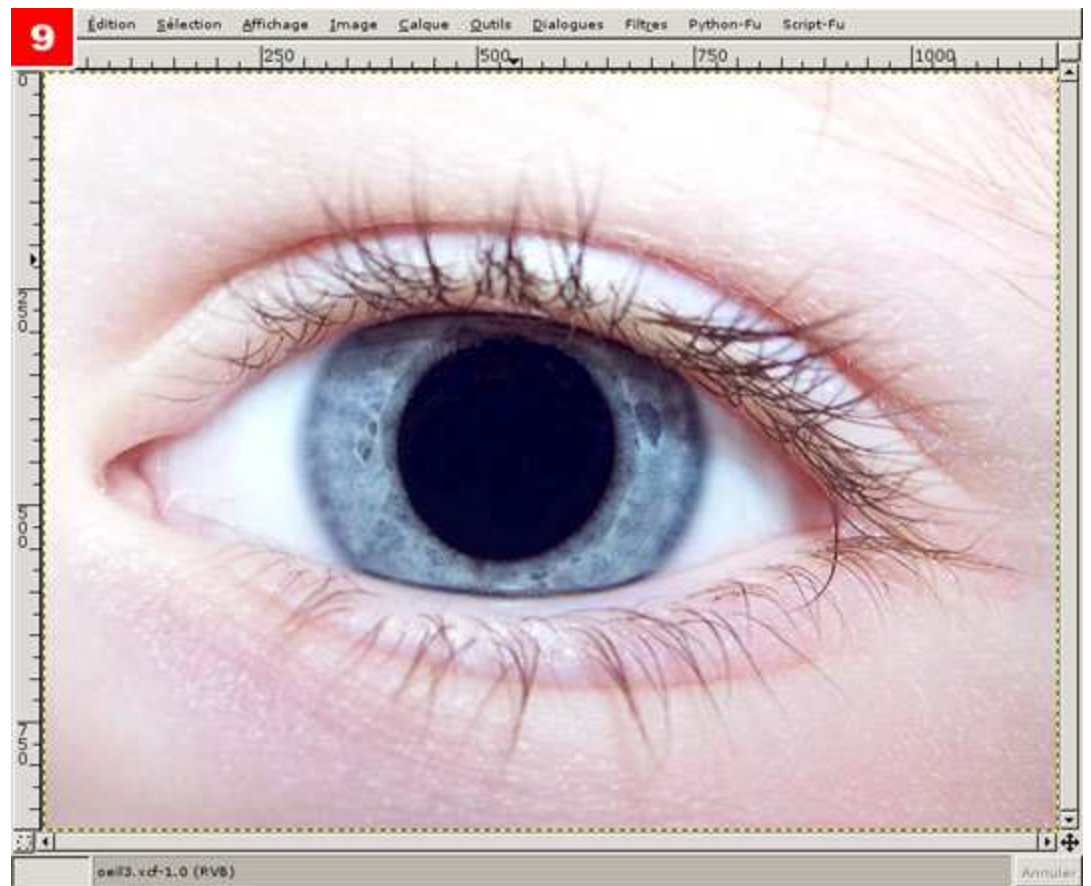
6- Une fois notre masque rapide créé, nous pouvons y travailler de la même manière qu'avec un canal et appliquer un flou gaussien très important



7. En cliquant à nouveau sur le rectangle rouge, nous obtenons à nouveau la sélection. Mais cette dernière n'est plus du tout identique à la précédente, le simple fait d'avoir appliqué le flou adoucit grandement la sélection. Il suffit d'y glisser un motif quelconque pour le constater.



8. Pour annuler l'ombre, nous n'allons pas glisser de motif (eh oui, c'était juste un exemple !), mais y appliquer un dégradé radial du blanc vers la transparence, et ce sur le nouveau calque transparent. Le dégradé en lui-même aurait peut-être suffi selon vos talents de Gimpieur, mais la sélection adoucie nous assure une transition sans "accroche".



9. Il ne reste plus qu'à régler la transparence générale du calque puis, une fois le résultat satisfaisant, fusionner les calques visibles. Nous possédons maintenant une image de base propre et prête à l'emploi. De plus, vous connaissez à présent le masquage rapide si ce n'était pas déjà le cas (c'était justement l'intérêt du petit détour que nous venons de faire :)

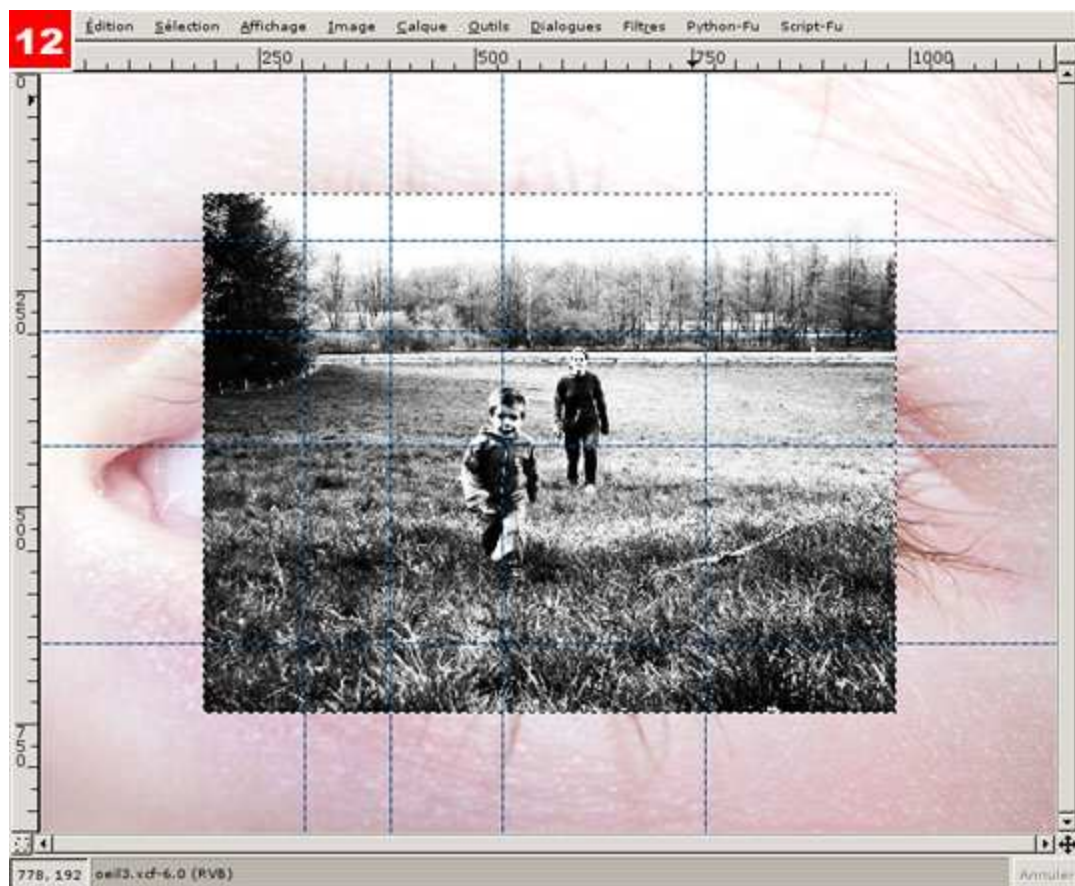




10. Occupons-nous maintenant de l'image qui fera office de reflet. Le choix est décisif pour le résultat final. Il faut une image crédible, comme un paysage ou un plan large. Une photo d'un objet quelconque donnera souvent un effet trop " spécial " pour être réaliste. Bien sûr, tout dépend du résultat souhaité. S'il s'agit une composition promotionnelle destinée à mettre en valeur un logo, un événement ou un produit, le réalisme est plus ou moins laissé de côté. Le fait d'être vaguement crédible suffit alors.

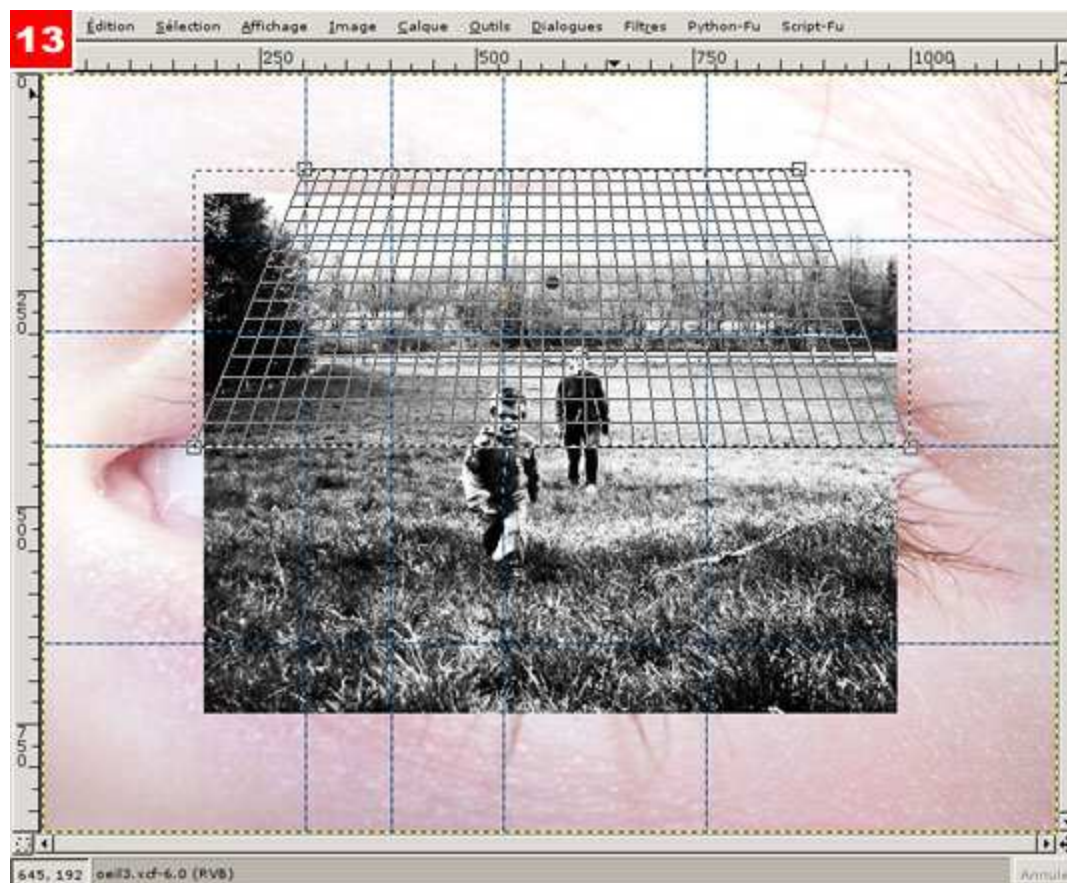


11. La première étape consiste à désaturer l'image. Ici, la conversion en niveaux de gris n'est pas critique. Consultez mon précédent hors série consacré à The Gimp pour en apprendre davantage sur les méthodes de conversion en niveau de gris. Une fois la photo désaturée, réglez la luminosité et le contraste de manière à avoir quelque chose de relativement " violent ". Réduisez ensuite la taille de l'image de manière à avoir quelque chose de plus petit que la composition de départ, si cela est nécessaire bien sûr.



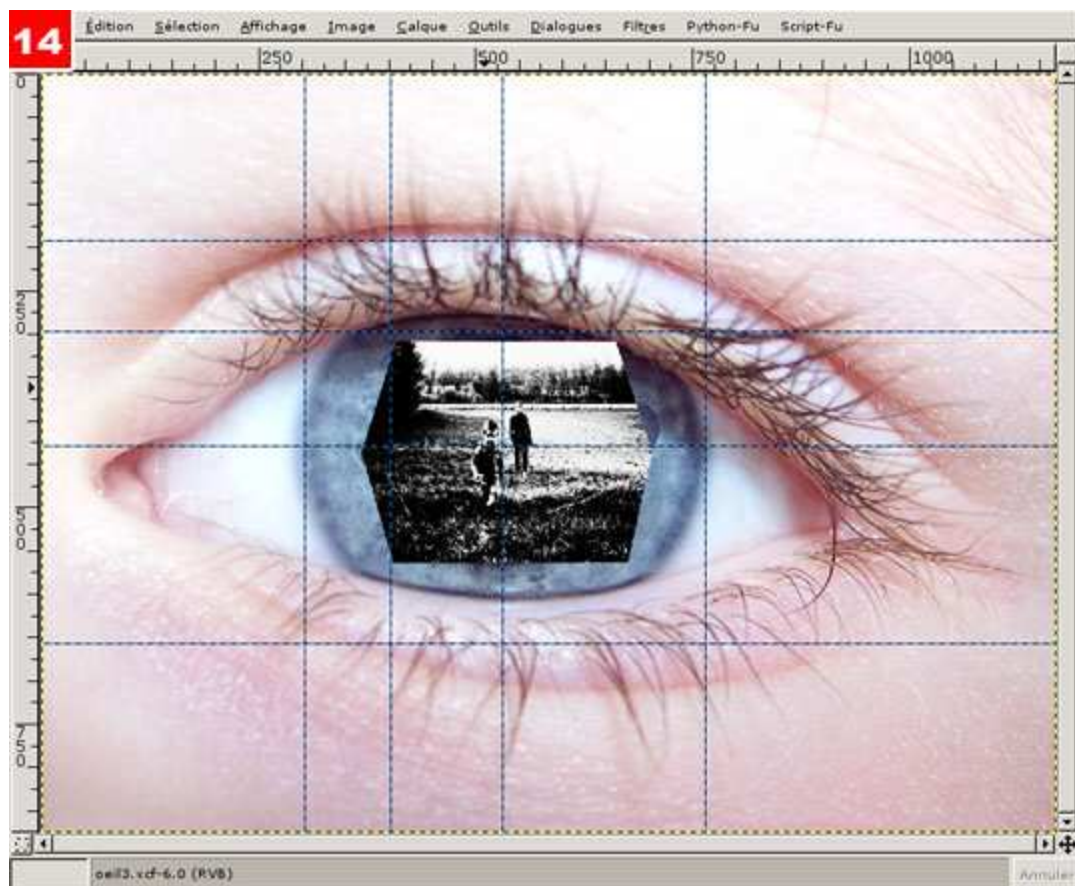
12. Copiez l'image monochrome sur un nouveau calque dans notre composition. Normalement, le " Coller " place l'image au centre de la composition dans une sélection flottante (centrez manuellement au besoin). Ancrez cette sélection et procédez à une sélection rectangulaire de la moitié supérieure.



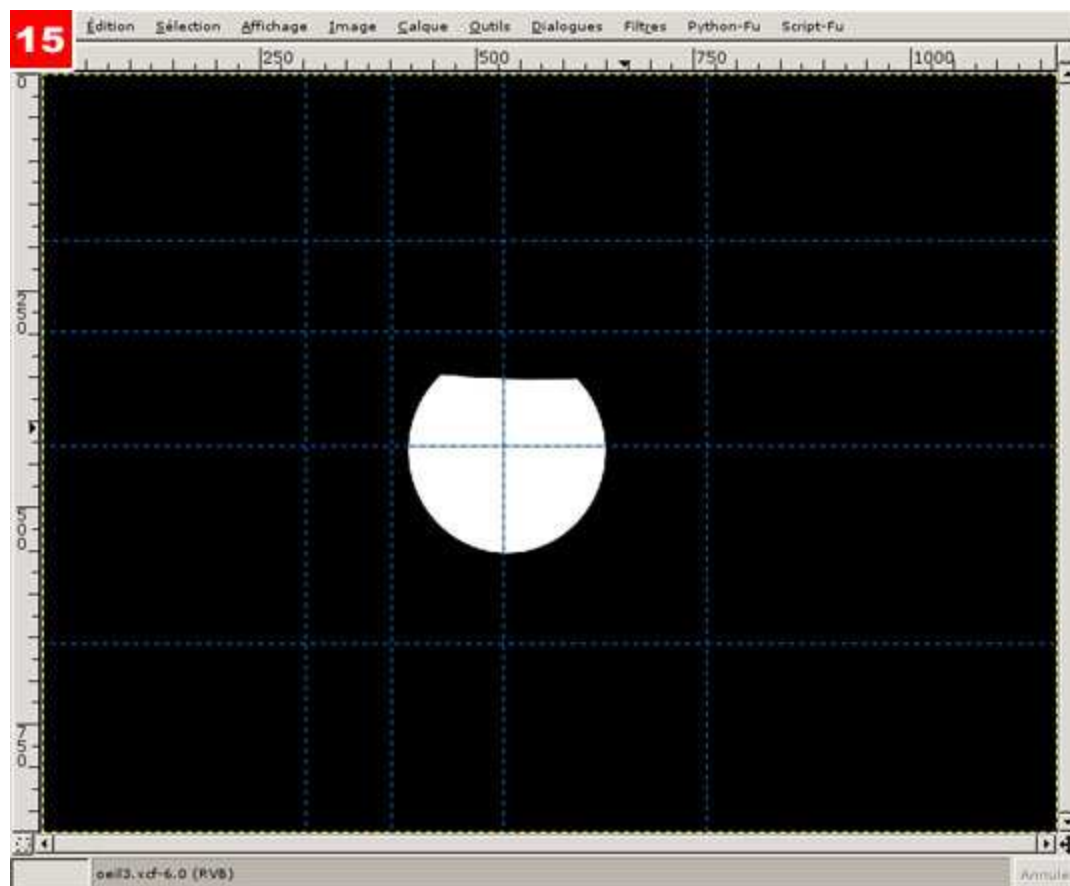


13. Utilisez l'outil de transformation en perspective pour déformer l'image comme ci-contre. Le but de l'opération de donner l'effet d'une déformation due au relief de l'œil. En effet, une image se reflétant sur une surface sphérique comme un œil est déformée en conséquence. Une autre solution serait de plaquer l'image sur une sphère via le filtre correspondant. A vous d'adapter en fonction de l'image de départ et du résultat obtenu.

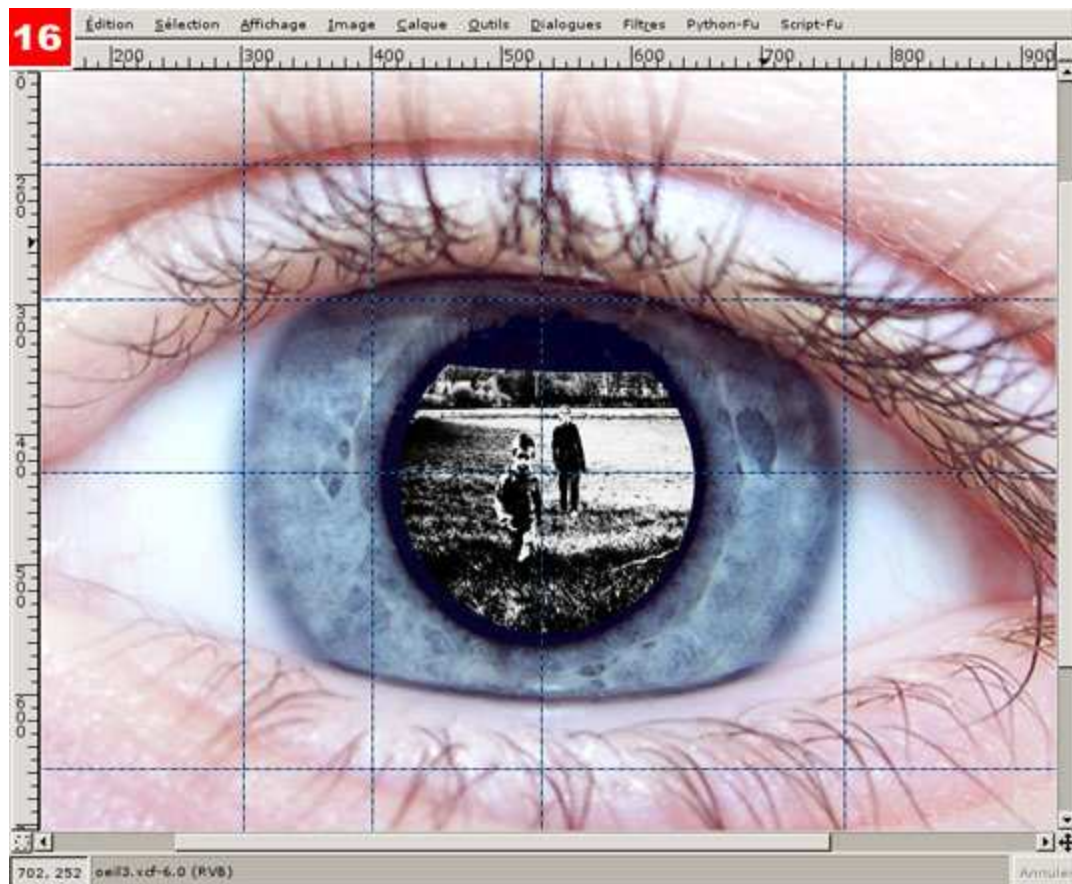




14. Procédez de même avec la partie inférieure de l'image, puis sélectionnez l'ensemble. Utilisez cette fois l'outil de transformation par mise à l'échelle pour réduire la taille du contenu de la sélection. Le but est de réduire suffisamment l'image pour que la partie qui recouvre la pupille forme un ensemble cohérent sans pour autant regrouper l'ensemble de l'image.



15. Ajoutez un masque de calque entièrement noir. A l'aide de sélections circulaires, composez un masque qui ne laisse voir que la partie de l'image en noir et blanc qui se trouve sur la pupille. Adaptez le masque de manière à respecter les ombres de l'image de base. Ici, la partie supérieure du disque blanc correspond à l'ombre de la paupière supérieure.

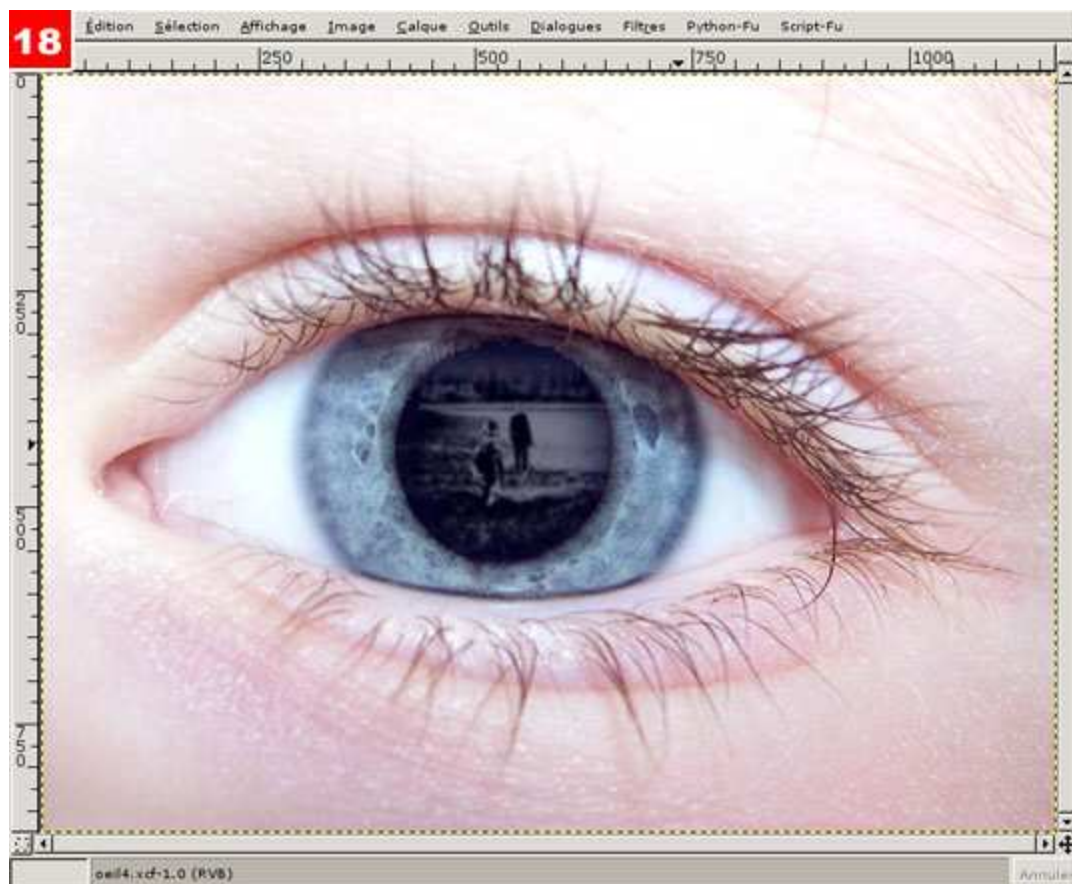


16. Une fois satisfait des résultats obtenus avec le masque et de l'interaction avec l'ensemble du montage, appliquez-y un flou gaussien de manière à adoucir les bords du masque.



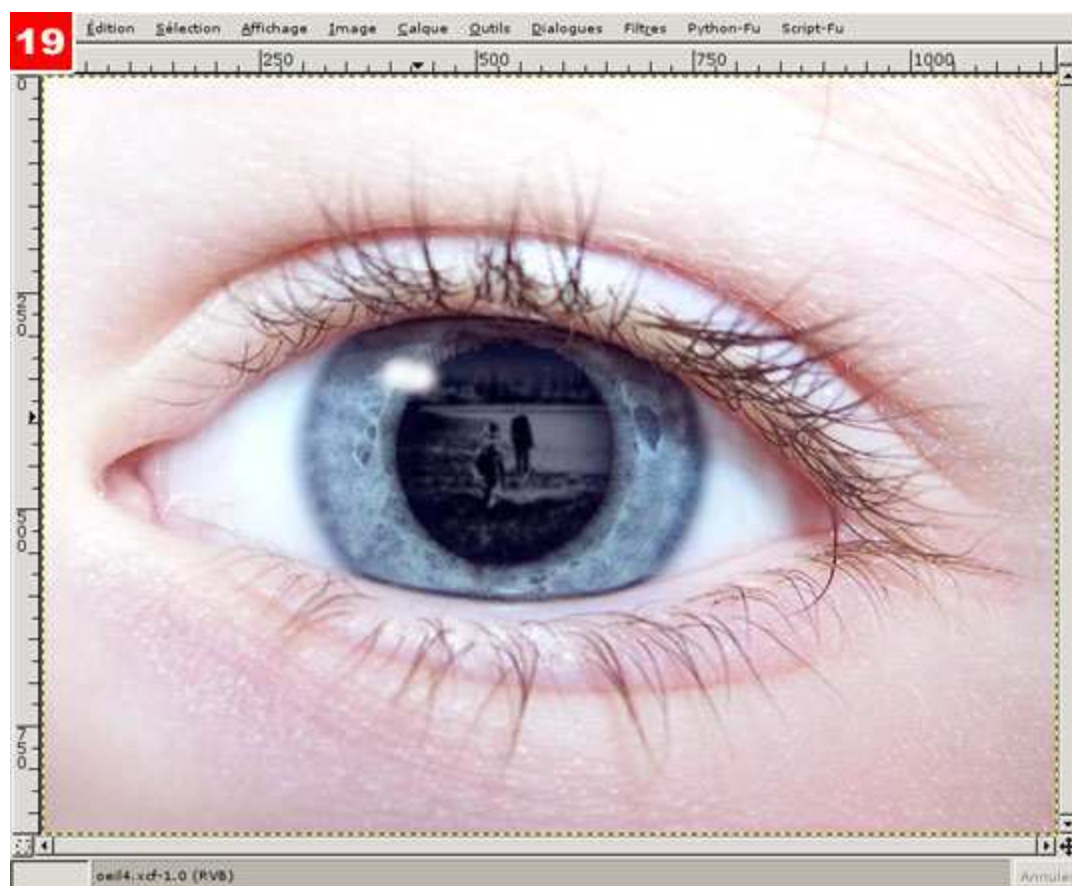


17. Appliquez également un flou sur l'image en noir et blanc. La netteté d'un reflet ou d'une image reflétée est proportionnelle au polissage de la surface réfléchissante.





18. Il ne vous reste plus qu'à afficher les deux calques et à jouer sur la transparence du calque de reflet. Essayez également plusieurs modes de calque. Dans certains cas, le rendu peut être amélioré, même si, ici, le calque est tout simplement en mode Normal avec une transparence de 50%.



19. Vous pouvez également ajouter un calque transparent supplémentaire pour ajouter un reflet " spéculaire ". Une simple sélection circulaire (ou deux) remplie de blanc et rendue floue ajoute parfois un certain charme à l'ensemble.

Posté par Denis Bodor ([Lefinnois](#)) | Signature : Denis Bodor | Article paru dans



## Laissez une réponse

Vous devez avoir ouvert une [session](#) pour écrire un commentaire.

« [Précédent](#) [Aller au contenu](#) »

[Identifiez-vous](#)

[Inscription](#)

[S'abonner à UNIX Garden](#)

## • Articles de 1ère page

- [Une mise en page simple](#)
- [Wine toujours en progression](#)

- [Utilisez le filtre Puzzle \(Gimp 2.0\)](#)
- [Nostalgie : repassez au vinyle \(Gimp 2.0\)](#)
- [Vite fait : une photo de rêve \(Gimp 2.0\)](#)
- [Créez de faux reflets \(Gimp 2.0\)](#)
- [Faites brûler le texte ! \(Gimp 2.0\)](#)
- [Afficher et personnaliser des infobulles](#)
- [Le Gimp et le Python \(Gimp 2.0\)](#)
- [Vos suggestions pour Ubuntu ?](#)



## • Il y a actuellement

- **296** articles/billets en ligne.

## • Catégories

- - [Administration réseau](#)
  - [Administration système](#)
  - [Agenda-Interview](#)
  - [Audio-vidéo](#)
  - [Bureautique](#)
  - [Comprendre](#)
  - [Distribution](#)
  - [Embarqué](#)
  - [Environnement de bureau](#)
  - [Graphisme](#)
  - [Jeux](#)
  - [Matériel](#)
  - [News](#)
  - [Programmation](#)

- [Réfléchir](#)
- [Sécurité](#)
- [Utilitaires](#)
- [Web](#)

## • Archives

- [mars 2008](#)
- [février 2008](#)
- [janvier 2008](#)
- [décembre 2007](#)
- [novembre 2007](#)
- [février 2007](#)

## • [GNU/Linux Magazine](#)

- [GNU/Linux Magazine 103 - Mars 2008 - Chez votre marchand de journaux !](#)
- [Edito : GNU/Linux Magazine 103](#)
- [GNU/Linux Magazine Hors-série 35 - Mars/Avril 2008 - Chez votre marchand de journaux !](#)
- [Edito : GNU/Linux Magazine Hors-série 35](#)
- [GNU / Linux Magazine 102 - Février 2008 - chez votre marchand de journaux](#)

## • [GNU/Linux Pratique](#)

- [Linux Pratique 46 - Mars / Avril 2008 - chez votre marchand de journaux.](#)
- [Edito : Linux Pratique 46](#)
- [Le dernier né des Editions Diamond...](#)
- [Linux Pratique Hors-série 13 - Février/Mars 2008 - chez votre marchand de journaux à partir du 18 janvier 2008](#)
- [Edito : Linux Pratique Hors-série 13](#)

## • [MISC Magazine](#)

- [Misc 36 : Lutte informatique offensive, les attaques ciblées - Mars/Avril 2008 - Chez votre marchand de journaux](#)
- [Edito : Misc 36](#)
- [MISC N°35 : Autopsie & Forensic comment réagir après un incident ?](#)
- [Soldes divers\(e\)s](#)
- [Misc partenaire d'Infosecurity 2007, les 21 et 22 novembre 2007 au CNIT Paris La Défense](#)

© 2007 - 2008 [UNIX Garden](#). Tous droits réservés .